

2º SEMINÁRIO VIRTUAL O CORPO BRINCANTE – “Brincantes professores e o brincar das crianças”



Data: 25, 28, 29 e 30 de setembro de 2020

Local – Sala Virtual do Google Meet

O link para transmissão de todos os eventos é o mesmo, a saber:

meet.google.com/aup-yxgb-wkd

Coordenação: Professora Márcia Ambrósio

Realização:

Departamento de Educação e Tecnologias (DEETE)
Colegiado do Curso de Licenciatura em Pedagogia (EAD)

Apoio: Equipe técnica do CEAD

Coordenação: Professora Márcia Ambrósio

Certificado de participação: 16 horas

- 8 horas: 2 horas de participação em cada prosa;
- 8 horas: 2 horas participação nos fóruns virtuais da disciplina (para os estudantes da disciplina EaD 298 “Recreação: Jogos e Brincadeiras”).

Apresentação:

Que tal participar do nosso seminário virtual? Ele é um convite para repensar valores e a postura profissional. Vamos ajudá-lo a se preparar para exercer a docência de forma lúdica, ou seja, fazer a articulação entre brincadeiras, jogos, histórias infantis, música e artes no processo educativo, tanto na Educação Infantil quanto no Ensino Fundamental I. Também, revelar novas perspectivas metodológicas e de caráter lúdico. Em outras palavras, atividades que sejam potencializadoras de diferentes formas de registros em portfólios brincantes de aprendizagens.

Objetivamos oferecer aos participantes a discussão do tema geral do seminário em diferentes abordagens. Assim, os professores convidados podem realizar uma conversa brincante, cantante, poética, lúdica e bem humorada. Ademais, irão acontecer diversas cantorias de roda com muita alegria para os participantes, conforme programação a seguir:



DEETE
Departamento de
Educação e Tecnologias



LICENCIATURA EM
PEDAGOGIA

Programação:

1º dia: Prosa com Chico dos Bonecos (Francisco Marques)

Data: 25 de setembro de 2020

Horário: de 19h às 20h30

Tema: Muitas coisas, poucas palavras: o brincar na educação

Subtemas:

1. Brinquedos e brincadeiras milenares e planetários;
2. Educadores: pais e professores;
3. Comênio e Montessori;
4. Cantar, brincar com as palavras, recitar poemas e contar histórias.

2º dia: Prosa com a Professora Leila Mirtes Pinto (UFMG)

Data: 28 de setembro de 2020

Horário: de 19h às 20h30

Tema: A experiência educativa lúdica

Subtemas:

1. Lúdico: experiência plural significativa;
2. Lúdico: experiência compartilhada;
3. Lúdico: experiência autônoma;
4. Os brinquedos, as brincadeiras como práticas culturais e fontes de compreensão do mundo;
5. Estratégias de controle do lúdico na escola: uso do lúdico com fins moralistas, utilitaristas, compensatórios; o lúdico como controle da expressão-comunicação; e como recreação orientada.

3º dia: Prosa com o Professor Eugênio Tadeu (Serelepe/Pandalelê – UFMG)

Data: 29 de setembro de 2020

Horário: de 19h às 20h30

Tema: Brinquedos cantados: uma experiência educativa

Subtemas:

1. O significado do jogo, do brinquedo e da brincadeira como prática cultural e fonte de compreensão do mundo;
2. A brincadeira, as cantigas de roda e a prática educativa;
3. Brinquedos cantados – (Pandalelê, outros cds e produções do Serelepe);
4. Perguntas dos participantes.



DEETE
Departamento de
Educação e Tecnologias



LICENCIATURA EM
PEDAGOGIA

4º dia: Cantarolando com Rubinho do Vale

Data: 30 de setembro de 2020

Horário: de 19h às 20h30

Tema: A voz e a viola: em defesa terra, do povo, da cultura e da educação.

Subtemas:

1. A história de Rubinho do Vale e sua defesa pela cultura popular, o folclore, a arte e a educação brasileira;
2. Cantar e encantar com da obra de Rubinho do Vale:
 - Encantado (1990); Ser criança (1991);
 - Verde vale vida (1991); Justiça e paz se abraçarão (1992);
 - Enrola-bola (1993); Cavaleiro da paz (1994);
 - Brinquedos, brincadeiras e canções (1998);
 - A alma do povo - folclore e cultura popular (1998);
 - ABC do Amor (2000); Passarim, o palhaço cantor (2000).

Sobre nossos convidados(as):

Chico dos Bonecos (Francisco Marques):



É formado em Letras pela UFMG, o autor viaja pelo Brasil contando histórias, lendas, brincadeiras e fábulas enraizadas na nossa tradição. Em seus livros, encanta leitores de todas as idades com as brincadeiras feitas por meio da versatilidade das palavras. "A minha origem é a poesia. O que eu sou, mesmo, é poeta. Mas a poesia é muito exigente, muito crítica, autocrítica, detalhista, muito concisa, muito essencial. Para tomar novos ares, escrevo também contos -- mas o poeta está sempre ali, ó, de butuca, vigiando. Por isso, para mim, a maneira de escrever a história é sempre mais importante do que o desenrolar dos acontecimentos. É claro que a tecelagem da história tem a obrigação de ser, no mínimo, interessante -- mas o que interessa mesmo é a tecelagem das palavras", conta Chico. E em outra declaração: "Desenrolar o enredo e enredar as palavras são as duas páginas da mesma folha. O ouvinte não se envolve apenas com o rumo dos acontecimentos, mas também com o rumor das palavras.", acredita. (Fonte: <http://www.editorasaraiwa.com.br/autor/chico-dos-bonecos>)

Eugênio Tadeu



É doutor em Artes Cênicas - Pedagogia do Teatro, pela Universidade de São Paulo (2012); mestre em Educação pela Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG (2000); pós-doutor pela Universidade do Minho - Portugal. Atualmente é professor da área de Estudos Vocais e Musicais e da



DEETE
Departamento de
Educação e Tecnologias



LICENCIATURA EM
PEDAGOGIA

Licenciatura, do Curso de Graduação em Teatro da Escola de Belas Artes da UFMG e membro do corpo docente e Subcoordenador do Colegiado do PROF-Artes/EBA-UFMG. É um dos fundadores do integrante e do Grupo Serelepe EBA-UFMG, coordenador do projeto Serelepe: brinquedorias sonoras e cênicas, membro da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas - ABRACE, do Comitê Permanente do Movimento da Canção Infantil Latino-americana e Caribenha - MOCILyC e MOVMI - Movimento Música e Infância. Estudou Técnica de F.M Alexander com Ilan Grabe e Musicalização na Fundação de Educação Artística. Idealizou e coordenou o Pandalelê: laboratório de brincadeiras - CP-UFMG e foi integrante e cofundador do Duo Rodapião. UFMG.

(Fonte: <http://lattes.cnpq.br/7270775257194395>)

Leila Mirtes Pinto

Possui graduação em Licenciatura em Educação Física pela Universidade Federal de Minas Gerais (1972), mestrado em Educação Física pela Universidade Estadual de Campinas (1992) e doutorado em Educação pela Universidade Federal de Minas Gerais (2004). Atualmente é Diretora do Departamento de Ciência e Tecnologia do Esporte (DCTEC) da Secretaria Nacional de Desenvolvimento de Esporte e de Lazer (SNDEL) do Ministério do Esporte. Tem experiência na área de Educação Física, com ênfase em Educação Física, atuando principalmente nos seguintes temas: políticas de esporte e lazer, recreação, lazer e educação física, lazer e educação, lazer e motricidade humana e conceito de lazer. (Fonte: <http://lattes.cnpq.br/4463656462814322>)

Rubinho do Vale



É violeiro, cantor e compositor brasileiro nascido na cidade de Rubim, Minas Gerais, região do Vale do Jequitinhonha. Sua música está sempre ligada à cultura popular e ao folclore de seu país: uma arte bem brasileira. Alguns de suas gravações dedicadas ao público infantil se transformaram em material didático de escolas e lhe renderam, inclusive, a oportunidade de preparar um programa de TV para crianças.

(Fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/Rubinho_do_Vale)

Observação:

Atividade curricular das disciplinas EaD 298 “Recreação: Jogos e Brincadeiras” (7º período) e EaD 238 “Ensino e Organização dos Trabalho Escolar” (Reoferta), do Curso de Licenciatura em Pedagogia(EaD) - DEETE/CEAD/UFOP.